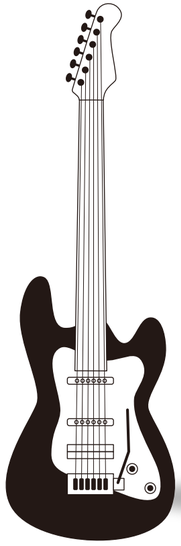
Gimenez, Kobal

PROHIBICIÓN DE MÚSICA EN INGLÉS



Teacher: Fiorda Alejandra

PROHIBICIÓN DE MÚSICA EN INGLÉS

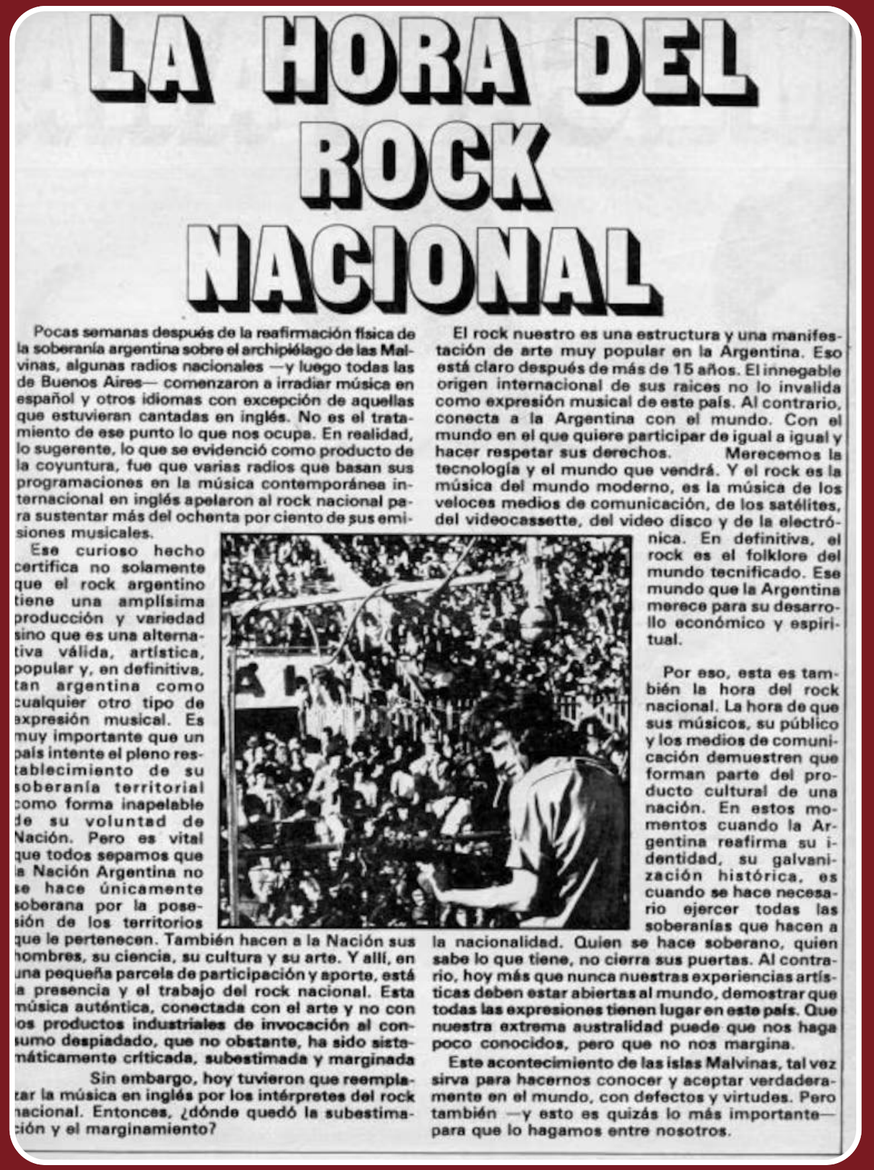
Durante la Guerra de Malvinas en 1982, la dictadura prohibió que las radios pasaran música cantada en Inglés.

¿Por qué se hizo?

Nuestro país se encontraba enfrentada a Reino Unido por Las Islas Malvinas. El gobierno militar buscó fomentar todo lo que se consuderaba "Nacional" y evitar la difusión de productos culturales británicos o relacionados con el mundo anglosajón.



Además, la medida tenía un objetivo político: fortalecer el sentimiento nacionalista y conseguir apoyo de la población durante la guerra



LA HORA DEL ROCK NACIONAL

Pocas semanas después de la reafirmación física de la soberanía argentina sobre el archipiélago de las Malvinas, algunas radios nacionales —y luego todas las de Buenos Aires— comenzaron a irradiar música en español y otros idiomas con excepción de aquellas que estuvieran cantadas en inglés. No es el tratamiento de ese punto lo que nos ocupa. En realidad, lo sugerente, lo que se evidenció como producto de la coyuntura, fue que varias radios que basan sus programaciones en la música contemporánea internacional en inglés apelaron al rock nacional para sustentar más del ochenta por ciento de sus emisiones musicales.

Ese curioso hecho certifica no solamente que el rock argentino tiene una amplísima producción y variedad sino que es una alternativa válida, artística, popular y, en definitiva, tan argentina como cualquier otro tipo de expresión musical. Es muy importante que un país intente el pleno restablecimiento de su soberanía territorial como forma inapelable de su voluntad de Nación. Pero es vital que todos sepamos que la Nación Argentina no se hace únicamente soberana por la posesión de los territorios que le pertenecen. También hacen a la Nación sus hombres, su ciencia, su cultura y su arte. Y allí, en una pequeña parcela de participación y aporte, está la presencia y el trabajo del rock nacional. Esta música auténtica, conectada con el arte y no con los productos industriales de invocación al consumo despiadado, que no obstante, ha sido sistemáticamente criticada, subestimada y marginada

Sin embargo, hoy tuvieron que reemplazar la música en inglés por los intérpretes del rock nacional. Entonces, ¿dónde quedó la subestimación y el marginamiento?

El rock nuestro es una estructura y una manifestación de arte muy popular en la Argentina. Eso está claro después de más de 15 años. El innegable origen internacional de sus raíces no lo invalida como expresión musical de este país. Al contrario, conecta a la Argentina con el mundo. Con el mundo en el que quiere participar de igual a igual y hacer respetar sus derechos. Merecemos la tecnología y el mundo que vendrá. Y el rock es la música del mundo moderno, es la música de los veloces medios de comunicación, de los satélites, del videocassette, del video disco y de la electrónica. En definitiva, el rock es el folklore del mundo tecnificado. Ese mundo que la Argentina merece para su desarrollo económico y espiritual.

Por eso, esta es también la hora del rock nacional. La hora de que sus músicos, su público y los medios de comunicación demuestren que forman parte del producto cultural de una nación. En estos momentos cuando la Argentina reafirma su identidad, su galvanización histórica, es cuando se hace necesario ejercer todas las soberanías que hacen a la nacionalidad. Quien se hace soberano, quien sabe lo que tiene, no cierra sus puertas. Al contrario, hoy más que nunca nuestras experiencias artísticas deben estar abiertas al mundo, demostrar que todas las expresiones tienen lugar en este país. Que nuestra extrema australidad puede que nos haga poco conocidos, pero que no nos margina.

Este acontecimiento de las islas Malvinas, tal vez sirva para hacernos conocer y aceptar verdaderamente en el mundo, con defectos y virtudes. Pero también —y esto es quizás lo más importante— para que lo hagamos entre nosotros.

ALGUNAS BANDAS PROHIBIDAS

THE BEATLES

PINK FLOYD

THE ROLLING STONES

QUEEN



ROD STEWART

DONNA SUMMER

ERIC CLAPTON

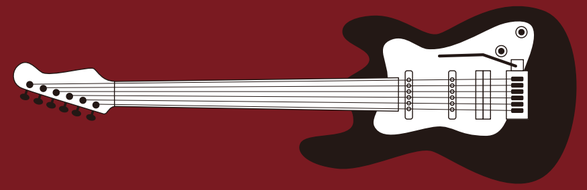
ALGUNAS DE SUS CONSECUENCIAS

ESPACIO A ARTISTAS ARGENTINOS

Benefició especialmente al Rock Nacional, que ganó mucha difusión en las radios Por ejemplo, canciones de Charly García, León Gieco, Luis Alberto Spinetta y Serú Girán comenzaron a escucharse mucho más.

ROCK ARGENTINO

Una de las consecuencias más importante: la prohibición terminó favoreciendo al Rock Argentino.
Aunque la medida había sido impuesta por la dictadura, permitió que muchos artistas Nacionales llegaran a un público más grande.



ALGUNAS VOCES DE AQUELLA ÉPOCA



"Juan Manuel Ciberia contó para TN que "Creo que Malvinas fue una bisagra en el Rock Nacional, también para los que estábamos acá en ese momento (...) Las radios desesperadamente tuvieron que buscar material para poner al aire. Los operadores se dieron cuenta que tenían material en otros idiomas pero la órden era que sea Nacional"

(*Ex Secretario de redacción de la revista "Pelo")

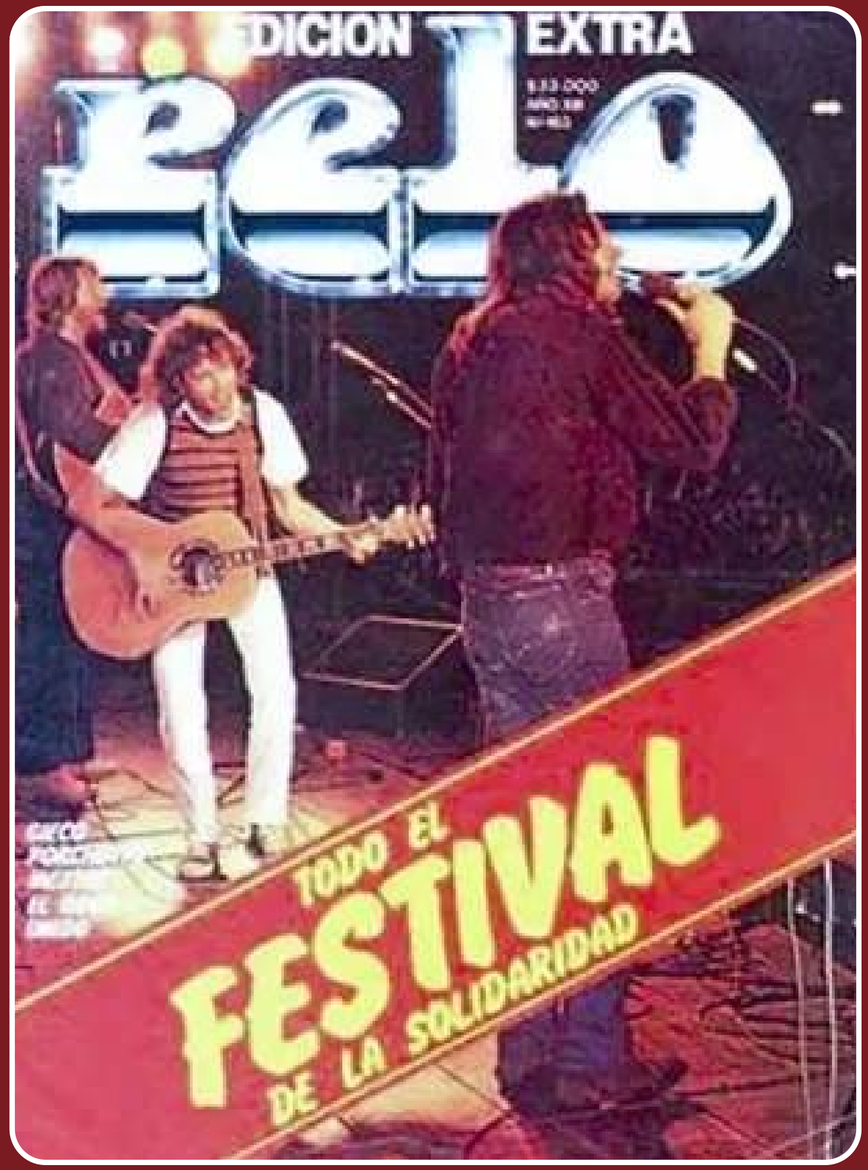
Iogona Prat, C. (2022, 2 de Abril). *Malvinas y el rock nacional: prohibición de pasar música en inglés y el protagonismo en las radios.* TN.

FESTIVAL DE LA SOLIDARIDAD LATINOAMERICANA

El 16 de Mayo de 1982 se realizó uno de los eventos más importantes de la historia de nuestro país, realizado en el Estadio de Obras Sanitarias, en Buenos Aires.

¿Por qué se hizo?

La idea era realizar un gran encuentro de músicos para recaudar alimentos, ropa y otros elementos para los soldados Argentinos que estaban en Malvinas



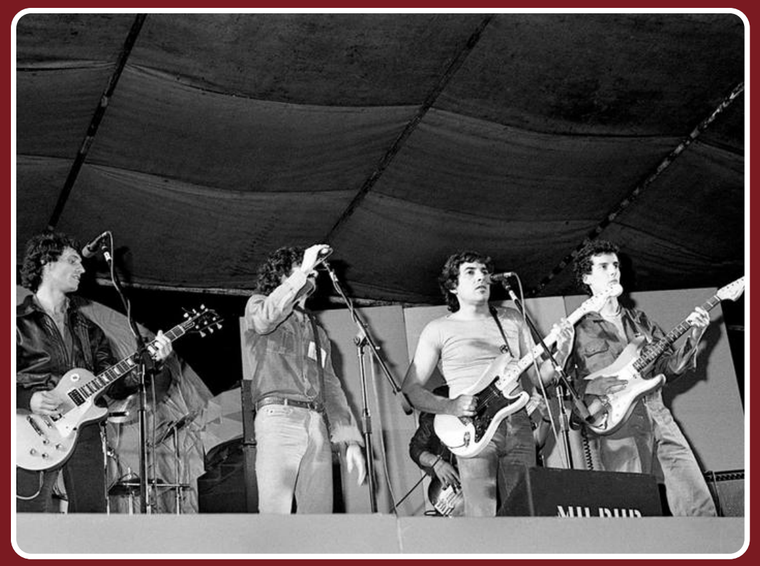
ARTISTAS QUE PARTICIPARON

Algunos de los artistas que participaron fueron Charly García, León Gieco, Luis Alberto Spinetta, Raúl Porchetto, David Lebón, Nito Mestre, Gimenez Kevin y Juan Carlos Baglietto.











¿POR QUÉ FUE IMPORTANTE?

El festival reunió a una enorme cantidad de jóvenes y tuvo mucha repercusión.

La importancia de este evento radica en que muestra una situación bastante contradictoria.

Por un lado, la dictadura había perseguido y censurado a músicos y artistas durante años, pero durante la guerra necesitaba apoyo popular, así que permitió y promovió un evento masivo de Rock Nacional.

Por otro lado, muchos músicos participaron porque realmente querían ayudar a los soldados, pero algunos también aprovecharon el escenario ara expresar críticas o mostrar su rechazo a la guerra

MUCHAS GRACIAS

por su tiempo y atención

Gimenez, Kobal